



Você desenvolve pesquisa
sobre a época moderna?

Cadastre-se na RidEM
Rede Interdisciplinar de Estudos Modernos
www.ridem.net
ridem@ridem.net

simpósio interdisciplinar

MELANCOLIA

entre a fisiologia e o espírito

26 e 27 de novembro de 2013

Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ
Instituto de Medicina Social – Auditório
Rua São Francisco Xavier nº 524
Bloco E - sala 6.012 (entrada pelo 7º andar)

Entrada franca

Informações: www.ridem.net • ridem@ridem.net

APOIO



REALIZAÇÃO



PROGRAMAÇÃO

26 de novembro de 2013

9h30 – conferência de abertura:

Maria Teresa da Silveira Pinheiro (UERJ/Instituto de Psicologia)

11h – 13h - *Da fisiologia ao espírito.*

Mediador: **Lorelai Brilhante Kury** (Fundação Oswaldo Cruz)

Henrique Cairus (UERJ/Faculdade de Letras)

O lugar da melancolia na medicina hipocrática.

André Rangel Rios (UERJ/ Instituto de Medicina Social)

A anatomia da melancolia em Jean Fernel (1497-1558).

Alexandre Soares Carneiro (UNICAMP/Instituto de Estudos da Linguagem)

A auto-análise da melancolia no Leal Conselheiro (c. 1438), de D. Duarte.

Sergio Alcides Pereira do Amaral (UFMG/ Faculdade de Letras)

'*Figura sedens*': expansão e melancolia numa canção de Camões.

14h30 – 16h30 – *Convergências tópicas: Melancolia e Vanitas.*

Mediador: **Rodrigo Guéron** (UERJ/Instituto de Artes)

Maria C. Louro Berbara (UERJ/Instituto de Artes)

Vivitur ingenio, caetera mortis erunt: Andreas Vesalius e a representação da melancolia e da *vanitas* no século XVI europeu.

Alcimar do Lago (UERJ/Museu Nacional)

Borboletas entre o céu e o inferno: o confronto entre os Pieridae e os Nymphalidae (Insecta: Lepidoptera) na pintura dos Países Baixos nos séculos XVI e XVII.

Maya Suemi Lemos (UERJ/Instituto de Formação Humana com Tecnologias)

A topologia da melancolia e da *vanitas* na música italiana pós-tridentina.

Andréia de Freitas Rodrigues (UFJF/Departamento de História)

Melancolia e vaidade na arte colonial mineira.

17h – Lançamento do livro: *A Anatomia da Melancolia, de Robert Burton (1577–1640), tradução de Guilherme Gontijo Flores, Editora UFPR.*

27 de novembro de 2013

9h – 10h30 – *Representações musicais da melancolia.*

Mediadora: **Maya Suemi Lemos** (UERJ/Instituto de Formação Humana com Tecnologias)

Massimo Privitera (Università di Palermo/Facoltà di Lettere e Filosofia - Itália)

Claudio Monteverdi fra acedia e dolce malinconia.

Silvana Ruffier Scarinci (UFPR/Departamento de Artes)

La finta pazza: riso e melancolia na ópera seiscentista italiana.

Avelino Romero (UNIRIO/Instituto Villa-Lobos)

Tango e melancolia: temas, explicações, valorações.

11h – 12h30 – *A Melancolia e a construção da modernidade.*

Mediador: **Alcimar do Lago** (UERJ/Museu Nacional)

Eduardo Pimentel Menezes (UERJ/ Instituto de Formação Humana com Tecnologias)

Melancolia como dimensão espacial da modernidade.

Tatiana Marins Roque (UERJ/Instituto de Matemática)

Geometria e platonismo singular na *Melancholia* de Dürer.

Renato Menezes Ramos (mestrando, UNICAMP/Departamento de História)

Seduzidos pela autodestruição: melancolia, fracasso e a invenção da imagem do artista moderno.

14h – 15h30 – *Traduções da melancolia na modernidade.*

Mediador: **Marcelo Jacques de Moraes** (UERJ/Faculdade de Letras)

Susana Kampff Lages (UFF/Centro de Estudos Gerais)

Tradução e Melancolia.

Wolfgang Fritz Bock (UERJ/Faculdade de Letras)

Arte e Melancolia.

Guilherme Gontijo Flores (UFPR/Departamento de Linguística, Línguas Clássicas e Vernáculas)

Robert Burton e as partes da melancolia.

16h – 19h - *Espectros contemporâneos da melancolia.*

Mediador: **Suzana Kampff Lages** (UFF/Centro de Estudos Gerais)

Rodrigo Guéron (UERJ/Instituto de Artes)

'*Melancholia*' de Lars Von Trier: a dignidade do trágico.

Carlos Eduardo Freire Estellita-Lins (Fundação Oswaldo Cruz/Instituto Fernandes Figueira)

Observações sobre criação estética e melancolia: a tristeza sem imagem.

Rafael Viegas (UERJ/Faculdade de Letras)

De Hérakles a Kal-EI. A teoria humoral em Homens de Aço.

Intervalo

Ivaldo Gonçalves de Lima (UFF/Departamento de Geografia)

Flertando com o espaço: o par dialógico melancolia e felicidade na cidade contemporânea.

Marta Simões Peres (UERJ/Escola de Educação Física e Desportos)

Tem que correr, tem que malhar (em Bodyville).

José Mauro Nunes (UERJ/Instituto de Formação Humana com Tecnologias)

Consumo e Melancolia na Contemporaneidade.

19h - *Encerramento*